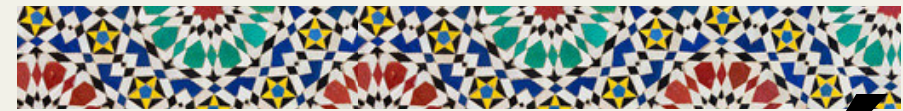


KIOSK CIE
LICENCE 2 : L-R-20-4531

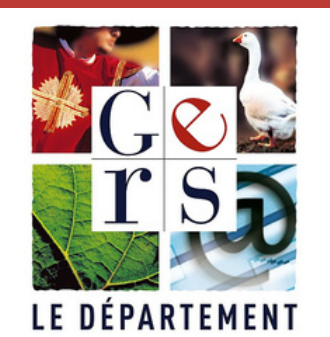


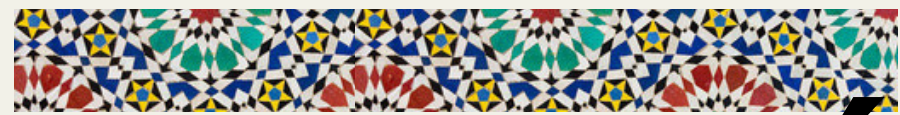
CARRI'OLÉ

CHANTS DU MONDE



Caravan'a





CARRI'OLÉ

CHANTS DU MONDE



C'est quoi ?

KIOSK CIE
LICENCE 2 : L-R-20-4531

CARRI'OLÉ est un voyage musical déambulatoire aux multiples escales né de la rencontre de cinq artistes d'origines et d'inspirations différentes (musique, cirque, danse).

Pour ce premier opus, nous embarquons pour un tour de Méditerranée : chants grecs, roms, algériens, kurdes, et bien d'autres!

Une carriole avec dispositif de sonorisation autonome sans besoin de branchement électrique ni d'accueil technique, permet de jouer partout, même dans des endroits inaccessibles, au plus proche des publics et des familles.

C'est un dispositif de plein champs pour se retrouver, écouter les richesses de nos différences, chanter et danser ensemble, sentir et ressentir les musiques, les rythmes et les émotions liées...



[PLAYLIST YOUTUBE](#)



CARRI'OLÉ

CHANTS DU MONDE



Et pourquoi ?

KIOSK CIE
LICENCE 2 : L-R-20-4531

Parce que la musique et les chansons ont une résonance avec nos vies, avec nos quotidiens et nos regards sur le monde. Parce que leurs puissances peuvent servir des causes humanistes autour de la célébration, de la réunion, de la joie et de la vie! Parce que la musique adoucit les mœurs et qu'elle est l'expression même de la fraternité. Parce qu'elle est généreuse et intime, qu'elle se partage, qu'elle est accessible à tou.te.s et pourtant si profonde dans la relation à soi, aux autres et au monde. Et quoi de plus relié au monde que les chants du monde...

Pourquoi un concert déambulatoire? Car nos chants du monde nous amènent ailleurs. Nous souhaitons embarquer notre public avec nous, dans notre voyage. Le périple qu'il va parcourir avec nous autour de la Méditerranée raisonnera alors dans son propre corps par sa mise en route, sa mise en mouvement jusqu'à la danse ou parfois la transe sur des tableaux festifs et thématiques.

De plus, nous avons envie d'intégrer dans ce projet une dynamique locale en proposant la création d'un chœur éphémère qui pourrait jouer sur scène avec nous pour un des tableaux.

Babeth Gros

chant,
percussions



Babeth Gros commence sa carrière artistique en tant que **circassienne et voltigeuse** en main à main, voyageant à travers le monde et développant un goût pour les musiques d'ailleurs, les langues et les accents, les rythmes variés, les particularités harmoniques, les sonorités insolites. Attirée par un travail profond et personnel sur le **chant lyrique**, elle aime composer et écrire des textes. Elle crée plusieurs groupes de musique : Léonie Cash, le duo Æ, le Concert des Mondes... Elle est **chefe de chœur** de plusieurs chorales avec lesquelles elle partage son amour de la musique et le plaisir de chanter ensemble. Elle aime créer des **arrangements polyphoniques** originaux et les transmettre à ses choristes avec enthousiasme et sensibilité.

Abdelhak Lakraa

chant, guitare,
percussions



Abdelhak Lakraa, né au Maroc, arrive très jeune en France. Après des études de chant et de danse en Alsace, vient s'installer dans le Gers. Il crée d'abord le groupe Cap Latino, puis il se produit en solo dans de nombreux festivals : Jazz in Marciac, Eclats de voix à Auch, Ravensare à Toulouse, etc. Ses compositions sont un **pont entre l'Afrique de l'Ouest et l'Europe**, en passant par le Maroc. Ses **chansons** sont écrites en **français, marocain et en djoula** (langue très répandue en Afrique de l'ouest). Abdelhak Lakraa participe à de multiples créations artistiques en tant que danseur, chanteur ou comédien et anime de nombreux stages.

Stéphane Guionie

basse, guitare
choeurs



Stéphane Guionie entre à l'école des musiques vivantes Music'Halle (Toulouse) en 1995. Il y est en formation professionnelle de 1997 à 1999. Depuis il participe à différents groupes de **blues, jazz, chansons françaises**, dispense des cours de guitare et anime des ateliers de jeu en groupe au sein d'associations musicales. Il participe également à des ateliers d'improvisation regroupant musiciens, danseurs et artistes graphiques. C'est lors de ses voyages et de ses tournées en Espagne - à l'institut français de Séville, à Saragosse, à Huelva, à Salamanque - au Centre culturel du sultanat d'Oman ou au Club Onda à Lisbonne qu'il s'oriente vers la **musique du monde**.

Sylvia Morales Peñas

chant, palmas
percussions



Chanteuse, danseuse, chorégraphe, comédienne, auteure, interprète, **Sylvia Morales Peñas** est née et a grandi à Auch dans le quartier du Caillou autour du Centre Culturel Espagnol. Initiée dès son plus jeune âge au **flamenco**, elle se passionne inéluctablement pour le chant et la danse. Autodidacte, elle se nourrit et enrichit son âme d'artiste au travers de ses **voyages**. C'est le début d'un parcours riche en rencontres qui la mène à partager la scène avec Nilda Fernández, Tito el Francés, Serge López, Rafael Fays... En 2009-2010, elle est danseuse et chanteuse dans la comédie musicale *ZORRO le musical* aux Folies Bergères à Paris. Elle fonde en 2006 son projet de flamenco moderne AZULENCA et plus récemment le groupe WESTANGO, **tango argentin**, musique de film et **chants du monde**.

Max Richard

percussions



De par ses diverses expériences et influences, **Max Richard** a développé un son et un jeu singuliers, passant du punk au flamenco, des percussions électroniques aux acoustiques selon les projets artistiques qu'il vit sur scène depuis 15 ans. Sa discographie (11 albums) est à l'image de l'éclectisme de ses projets artistiques : Elektric Geïsha (electro gypsi punk), El Comunero (chanson révolutionnaire), Azulenca (flamenco/danse), Westango (tango argentin/musique de film), Trio Carthage (jazz oriental). Influencé par le cinéma, Morricone, Zorn, Paco de Lucia, The Doors..., son univers est emprunt de **musique de film**, de **flamenco** et de **rock**.



CARRI'OLÉ offre une vraie communion avec le public, un concept déambulatoire à l'image des voyages chantés, peu importe le lieu, l'endroit, la musique vient au spectateur dans une ode à la fête, la joie et le partage.



Le groupe peut également se produire en intérieur avec ou sans carriole dans des salles plus "classiques" type théâtres, salles de concerts, festivals...

3 ESPACES / 3 AMBIANCES

3 RÉPERTOIRES

À écouter

Chants et musiques traditionnels de Méditerranée
Arrangements polyphoniques

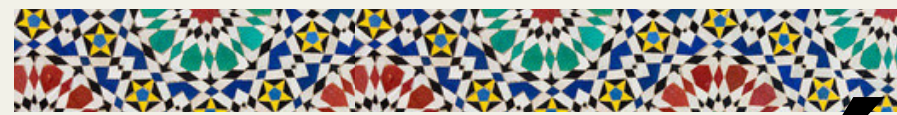
À chanter

Interactivité avec des chants propices à la participation du public
Propositions de stages / ateliers chant, percussions, danse
Les Choeurs Éphémères / *Chanter le monde*

À danser

Festif, joyeux et dansant
À consommer sans modération

Un voyage surprenant



CARRI'OLÉ

CHANTS DU MONDE



KIOSK CIE
LICENCE 2 : L-R-20-4531

Les chœurs éphémères / Chanter le Monde

Nous proposons de créer des Chœurs éphémères qui seront invités à jouer sur scène avec nous lors du répertoire à chanter. Une approche polyphonique intégrant suivant les envies et le niveau des participants un travail de percussions corporelles, des chemins chorégraphiques, des rythmes avec instruments, voix ou du texte.

Sous forme de stages, d'ateliers ou d'un temps plus court adossé au spectacle, cet échange s'adresse à toutes les personnes aimant le chant, le rythme et le dépaysement musical.

Nous proposons un enseignement oral, ouvert à tous les niveaux et toutes les générations, sans besoin de connaissances théoriques de la musique, une occasion d'apprendre dans la joie, plusieurs chants des quatre coins de la planète et de partager de multiples exercices ludiques autour du rythme et de l'expression.

Ces projets sont à construire avec les acteurs locaux...

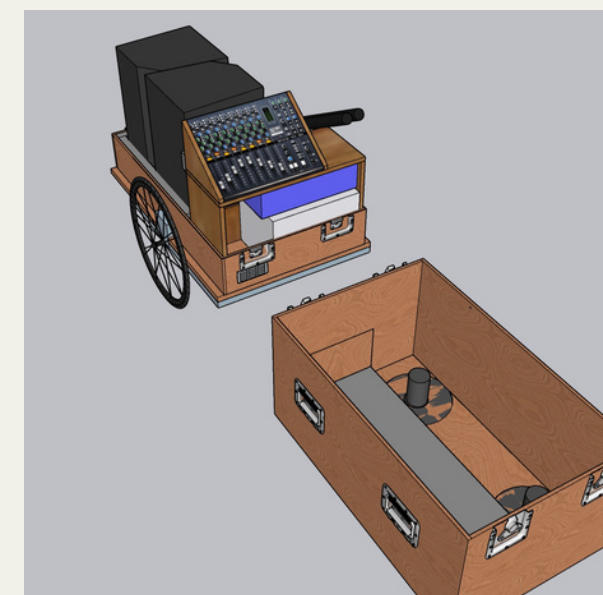
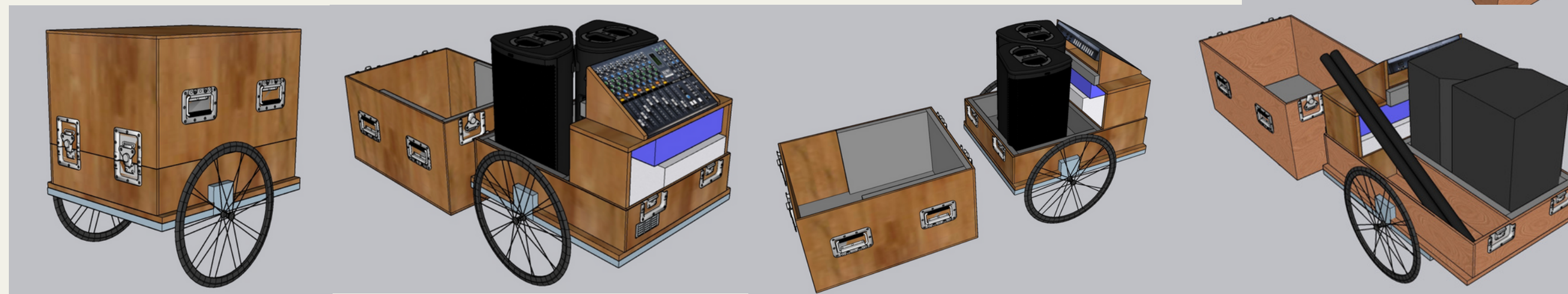
La carriole permet :

- des **concerts** dans des endroits inaccessibles limitant les frais techniques pour les organisateurs.
- une **autonomie technique**, sans électricité (sur batterie), avec une sonorisation mobile et peu de temps de balance grâce à la table numérique.
- la **liberté totale** pour des programmations en rue ou hors les murs.
- une **installation simple et rapide** pour une parfaite interaction avec le public.
- la **mise en valeur de différents sites** en offrant au public de nouvelles perceptions de son environnement.
- **plusieurs ambiances** selon les espaces à investir avec la mise en mouvement du public.

Conçue et créée par Lilian Guitou

*"Si tu ne vas pas au concert,
le concert viendra à toi !"*

Formule inspirée du Théâtre Forain / Jeanine Camp -1938





PRÉSENTATION DE LA CARRIOLE

Plateau
des Compagnies

10 Février 2022

L'Astrada Marciac



PRESSE

Plateau des Compagnies

10 Février 2022

L'Astrada Marciac

Des concerts en direct jusque dans les coins les plus reculés

Découvert le mois dernier à l'Astrada, le groupe « Carri'Olé » promet un beau projet de concert itinérant.

Jeudi 10 janvier, dans la salle de l'Astrada à Marciac, l'Adda 32 a organisé la 7e édition du plateau des équipes artistiques professionnelles du Gers pour présenter 11 compagnies gersoises et une compagnie aveyronnaise. Kiosk Cie est l'une d'entre elles : une compagnie gersoise créée en 2009. Elle regroupe trois groupes de musique : « Le concert des mondes », « Carri'Olé » et « AnaPola » qui compte sept artistes locaux et 125 choristes. La compagnie propose des actions culturelles qui s'adressent à tous les publics. Actuellement, ils proposent le projet « Chanter le monde ».

Le groupe « Carri'Olé » est né de la rencontre entre différents artistes auscitains venus d'horizons différents pour créer un spectacle universel. On y retrouve au chant et à la guitare Abdelak Lakraa, au chant, aux palmes et à la percussion Sylvia Morales Peñas, au chant et aux percussions Babeth Gros, à la basse et au chœur Stéphane Guionie et à la percussion Max Richard. Pour leur première représentation, toujours en création, ils se dirigent vers un



Carri'Olé, trio musicale et mobile./DDM

voyage en Méditerranée avec des chants grecs, roms, algériens et bien d'autres. Abdelak Lakraa et Sylvia Morales Peñas expliquent : « Pendant les périodes de confinement, nous avons réfléchi car nous avons besoin de faire de la musique. On s'est alors dit que l'on allait essayer d'être autonomes. Pour cela, on a pensé à une carriole, qui a été conçue et créée par Lilian Guitou. Celle-ci est indépendante du réseau électrique : le but c'est de l'amener

Rencontre des publics, mise en valeur des sites patrimoniaux...

partout où on a envie de jouer, de la faire voyager pour raconter une histoire différente à chaque set ». Avec la carriole, le groupe peut jouer autant en extérieur (dans un pack, dans un champ, dans les villages les plus isolés...) qu'en intérieur (dans une salle ouverte au public...). « Nous proposerons un concert itinérant, car nous souhaitons nous déplacer le plus possible pour permettre les rencontres des publics, la mise en valeur des

différents sites patrimoniaux, et participer à des lieux d'événements et de regroupement comme des marchés », précisent les artistes. Ce dispositif possède quatre heures d'autonomie, il est rapide à installer et tous les réglages sont déjà inscrits sur la table numérique. Le groupe espère avoir fini sa création pour cet été et parcourir le Gers avec sa carriole pour partager sa bonne humeur et sa musique. Pour cela, les artistes sont à la recherche de résidence de création ainsi que de lieux pour jouer. **Fanny Walcker**

www.kioskcie.com

 [PLAYLIST YOUTUBE](#)



TOUR

Cécile Vétu-Puget / Chargée de diffusion

06.67.95.12.21 - kiosk.diff@gmail.com

GROUPE

06.38.46.80.31

ADMIN

06.86.84.62.52 - kiosk.adm@orange.fr